



"A" de TOULON
Fondée en 1875

Association Amicale des Anciens et Anciennes Élèves des Lycées et Collèges de Toulon

Collège Peiresc - Lycée Dumont d'Urville ...
9 Rue Fougassière - 83000 TOULON
B.P. 5113 83093 TOULON CEDEX
Tél. / Rép. / Fax - 04.94.91.48.96
Courriel : adetoulon@free.fr
Site Internet : <http://www.adetoulon.org>

Toulon, le 09 mars 2017

" A " DE TOULON

vous propose au siège de l'Association, 9 rue Fougassière à TOULON

samedi 25 mars 2017 à 11 heures

une conférence animée par Catherine PAPPO

" Jane EYRE "



Jane Eyre a été publié sous un pseudonyme par Charlotte Brontë en 1847, soit 10 ans après l'avènement de la reine Victoria non comme un roman mais comme autobiographie. C'est l'histoire d'une orpheline, sujet fort prisé dans la littérature, et une histoire que nous sommes nombreux à avoir lue dans notre prime jeunesse, du moins les plus mûrs - pour ne pas dire les plus vieux - d'entre nous !

Les citations seront extraites de l'édition en français "Livre de Poche" ; traduction de Charlotte Maurat.



Cette conférence sera suivie d'un déjeuner, pour ceux qui souhaitent prolonger la matinée.

Participation individuelle : 22 €

Inscription **INDISPENSABLE** en renvoyant le coupon ci-joint, accompagné de votre chèque, avant le mercredi 22 mars 2017

Menu :

Salade verte - Cannellonis - Fromage - Tiramisu - Vin - Café

Résumé de la Conférence de Madeleine Tourrier du Samedi 25 février :

« VERDI » 3^{ème} partie



C'est avec impatience que nous attendions le troisième et dernier volet de la conférence de Madeleine TOURRIER sur le grand musicien italien : Giuseppe Verdi.

Nous avons laissé ce dernier lors de la parution de sa trilogie : Rigoletto, Le Trouvère et la Traviata. Nous sommes en 1853, année où Verdi quitte l'Italie pour Paris où il doit alors se soumettre aux exigences de l'Opéra. Il composera cinq grands opéras dont « les Vêpres

Siciliennes » au style patriotique révolutionnaire.

Nous écoutons ainsi un air de la duchesse Hélène interprété par Montserrat Caballé, un régal.

Puis ce fut en 1859 le « Bal masqué » composé peu avant la libération de la péninsule, où l'on sent encore une bouffée de patriotisme chez un peuple qui attendait sa liberté.

Écoutons un superbe duo de Luciano Pavarotti avec Gabriele Lechner.

La « Force du Destin » composée à St-Petersbourg en 1862, commandée par le Tsar, est un drame espagnol ; catalogue d'airs, de duos et de chœurs. On regrette le manque d'unité dans cet opéra d'une richesse lyrique imposante.

Écoutons Maria Callas dans la Vergine degli Angeli.

Nous entendrons ensuite un extrait de Simon Boccanegra où il est question de rivalités entre deux doges vénitiens. La musique de Verdi a mûri, l'orchestration a évolué et de belles phrases musicales au souffle lent et imposant nous enchantent tout comme la noblesse et la grandeur de la complainte, dont ce style est encore inédit à l'époque. Mais cet opéra aura peu de succès.

En 1867 nous arrivons à Don Carlos, immense fresque historique d'après la tragédie de Friedrich Von Schiller, toujours jouée à l'opéra de Paris. Dans un souci harmonique de la vérité historique, scrupuleusement respecté par Verdi, il renverse alors son habitude musicale. Cette avancée considérable va

marquer son œuvre.

Écoutons l'air de Philippe avec Cesare Ciepi.

Verdi révèle une nouvelle facette de son génie où il revient à sa verve passée. Il surprend le public parisien. Puis ses œuvres vont s'espacer. On accusera Verdi de plagiat (accents wagnériens ?). Rossini s'éteint en 1868. Verdi devient le chef incontesté de la musique italienne. A l'occasion de l'inauguration du canal de Suez, il compose Aïda, joué le 24 décembre 1871. Ce fut un immense succès sous un déluge d'applaudissements.

On écoute l'affrontement entre Aïda et Amnérís (Fiorenza Cossotto et Maria Chira).

Pendant quinze ans ce fut une période de découragement pour Verdi où sa verve musicale semble tarie. En 1873, la mort de Manzoni oblige Verdi à composer un Requiem à sa mémoire. Enfin, Verdi se réconcilie avec lui-même et met en musique Othello, joué à Milan le 5 février 1887 qui fut un triomphe et qui rassura notre musicien.

On écoute un duo (dio ti Gioconda) de Mario Lanza et Gloria Boh.

A 76 ans il compose Falstaff, toujours de Shakespeare, en 1890, opéra-bouffe. On ne s'y attendait pas. Verdi ne donnera plus rien et redeviendra le paysan de Roncole pour s'occuper de ses terres. A Milan il fera construire une maison de repos pour les musiciens et il s'éteindra le 27 janvier 1901 sans descendant, inhumé simplement dans la crypte auprès de sa seconde épouse. Sa disparition fut un séisme mais ses œuvres n'ont jamais cessé d'être jouées.

Un tonnerre d'applaudissements conclura cette très belle présentation de la vie et de l'œuvre de ce musicien que nous apprécions tous, mais que nous avons davantage connu grâce à Madeleine que nous remercions tous.

R. Paoli



46 personnes ont assisté à la conférence de Mady Tourrier, 34 convives ont participé au repas qui a suivi.

Infos :

Quelques dates à retenir :

- ⇒ 08 au 15 avril 2016 : Voyage Pologne (proposé par le Relais Peiresc)
- ⇒ 22 avril 2016 : Conférence Christiane Bruno "Aliénor d'Aquitaine"
- ⇒ 20 mai 2016 : Conférence Marisha Gomes "Chopin"
- ⇒ 24 Juin 2016 : Sortie « Journée Camarguaise »
- ⇒ Juillet-Août 2016 : Vacances Scolaires

◇ **Détail de la « Journée camarguaise » :**

Départ de Toulon centre ville en direction des Saintes-Maries-de-la-Mer.

Au milieu de grands espaces verdoyants, la Manade vous invite à partager sa vie de fête et de traditions.

Visite commentée de la Manade. Après une présentation de la Camargue et de la vie quotidienne en manade, promenade en charrette tractée sur les terres du domaine à la rencontre des taureaux et des chevaux. Dans la plus pure tradition camarguaise, les propriétaires vous feront découvrir leur passion pour les taureaux et les chevaux de race Camargue.

Déjeuner camarguais à la Manade

Menu - sous réserve de modification :

Sangria - Entrées provençales de saison - Gardianne de taureau et riz de Camargue - Petit chèvre à l'huile d'olive - Dessert maison - 1/4 de vin et Café.

Continuation vers Aigues-Mortes la médiévale.

Visite commentée en petit train des Salins du Midi. Unique en Europe, entre sel et mer, au cœur d'une nature sauvage et préservée, découverte des tables salantes et le travail du saunier, gardien de cette nature intacte.

Possibilité de faire une halte dans l'espace exposition.

Prix par personne TTC établis en fonction du nombre de participants :

30/34	35/39	40/44	45/48
87€	82€	78€	75€

◇ **Réservations : (48 places disponibles)**

Il est possible de réserver vos places dès maintenant, et ce, avant le 24 avril avec un acompte de 40€, le solde vous sera demandé pour le 1^{er} mai au plus tard (délai imposé par l'agence pour réservation ferme).

Merci de réserver vos places et de déposer votre règlement à l'ordre de l' "A" de Toulon avant cette date auprès d'Alain Beslant ou bien Jean Trébern à la permanence du jeudi après-midi de 15h à 18h ou par courrier.

◇ **Adhésion :**

Nous souhaitons la bienvenue à une nouvelle adhérente :

Marie-Josée **LEMASSON-DELALANDE**, parrainée par Monique Montpellier.