



**"A" de TOULON**  
Fondée en 1875

## Association Amicale des Anciens et Anciennes Élèves des Lycées et Collèges de Toulon

Collège Peiresc - Lycée Dumont d'Urville ...  
9 Rue Fougassière - 83000 TOULON  
B.P. 5113 83093 TOULON CEDEX  
Tél. / Rép. / Fax - 04.94.91.48.96  
Courriel : [adetoulon@free.fr](mailto:adetoulon@free.fr) -  
Site Internet : <http://www.adetoulon.org>

Toulon, le 09 mars 2016

### "A" DE TOULON

vous propose au siège de l'Association, 9 rue Fougassière à TOULON

**samedi 26 mars 2016 à 11 heures**

une conférence animée par François TRUCY

## " LES SUSPECTS "

# "La Terreur dans le Var en 1793".



**A** l'automne 1793 la Terreur décrétée par Robespierre ensanglante le Var.

Les conflits se multiplient entre les Révolutionnaires, les sans-culottes de la République naissante et les tenants de l'Ancien Régime et les fédéralistes qui récusent les excès de la Convention.

La découverte d'un Livre de Raison écrit en 1806 par François Victor Joseph Trucy (1766-1834) permet d'en savoir davantage. A Barjols, berceau de la famille Trucy depuis 1420, le notaire royal Victor Trucy, son fils aîné François et le cadet César

Timothée sont arrêtés. Pourquoi ? Victor et François échapperont-ils à la guillotine du Tribunal révolutionnaire du Var et César Timothée pourra-t-il retourner au siège de Toulon où il est soldat de la Convention ? En sortira-t-il vivant ?

Au même moment, bien d'autres suspects ont maille à partir avec la Terreur :

Le juge de paix Pierre Auguste Gontard, le jeune commis-marchand de Solliés Jean-Baptiste Aiguier (dit Gaillardet), le gendarme Allègre sauveront-ils leur peau ?

Le député maire de Grasse Jean Joseph Mougins de Roquefort sera-t-il réhabilité ?

Avec LES SUSPECTS les varois de notre temps vivent le terrible convoi des 31 Provençaux en route pour l'échafaud de Paris et partagent la vie quotidienne de l'implacable accusateur public de Grasse Jean-Baptiste Vachier de Barjols.

*François Trucy*

Entrée libre

Cette conférence sera suivie d'un déjeuner, pour ceux qui souhaitent prolonger la matinée.

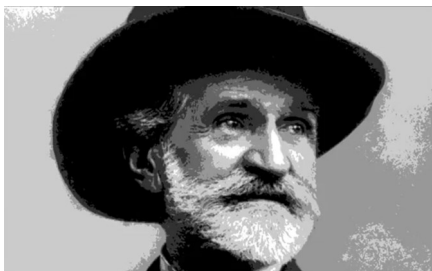
**Participation individuelle : 22 €**

Inscription **INDISPENSABLE** en renvoyant le coupon ci-joint, accompagné de votre chèque, avant le mercredi 23 mars 2016

**Menu :**

**Salade crudités - Paëlla - Fromage - Crème caramel - Vin - Café**

## Compte rendu de la Conférence de Mady TOURRIER du 27 février 2016



**Giuseppe VERDI**

(2ème partie)

**C**e samedi 27 février, Madeleine TOURRIER nous charmait en nous instruisant sur le sommet de la carrière de Verdi ; nous l'avions laissé à l'aube des années 1850, à l'orée de sa pleine maturité. C'est à ce moment que celui-ci réalisera sa « trilogie populaire », un triptyque d'opéras aux sujets différents, controversés mais aimés du public par la suite. Ce sont : Rigoletto en 1851, le Trouvère et la Traviata en 1853. Rigoletto sera joué et ovationné par le public de Venise en mars 1851. Ce sera une œuvre au succès éclatant. Au sortir de la représentation, « la donna è mobile », air du duc de Mantoue, est sur toutes les lèvres. La critique ne réalise pas que Verdi a présenté une de ses œuvres la plus accomplie. Jusqu' à présent la musique de l'orchestre n'était qu'un simple accompagnement et presque sans rapport avec le drame. Il y avait un vrai décalage. Verdi sera le modernisateur de l'opéra par son « recitare parlare ».

Nous nous transportons à la Fenice le temps d'écouter des extraits du dernier acte du quator de Rigoletto interprété notamment par Ettore Bastianini, « baryton verdien ». Commence alors pour Verdi une carrière éclatante sur toutes les scènes internationales. En 1853, à Rome, il participe aux répétitions d'une nouvelle œuvre difficile et exigeante pour les voix, le Trouvère. Car il demande à celles-ci d'aller à la rencontre de la particularité des personnages ce qui est inhabituel (tessitures). Il en découlera une puissance tragique, une mélancolie poignante, une vigueur impétueuse qui seront ovationnées ce 18 janvier 1853 au théâtre Appolo. Nous écoutons alors une interprétation douce

et intense d'un extrait sublime par Montserrat Caballé à la voix sortant d'un volcan en fusion (air de Léonore). Une nouvelle école de chant est née et fait exploser les composants de l'époque (Bel canto).

Verdi exploitera les voix remplacées parfois par des cris et des sanglots ce qui les rendra plus charnelles et plus humaines. Puis le baryton verdien Pierre Cappucelli illustrera pour nous par « il balcone del suo sorriso » cette nouvelle catégorie de voix.

Verdi se penche maintenant sur la vie dévoyée d'une héroïne bien réelle, Marguerite Gautier (la dame aux camélias), lors d'un séjour à Paris en 1852 avec Peppina et adaptera l'œuvre d'Alexandre Dumas où amour et mort en seront les thèmes. Écoutons le prélude joué par l'orchestre et chœur du Royal Opera à Covent Garden, puis le feu d'artifice des vocalises de Maria Callas. Nous en sommes charmés. Première représentation le 6 mars 1853 à la Fenice, mais ce sera un fiasco abyssal dans une Italie puritaine car une prostituée tient le rôle principal. Après rires et sifflets, la représentation se terminera sous les huées du public. Ce n'est qu'en 1854 à Venise que la Traviata triomphera alors.

La musique de Verdi est bien ancrée dans le répertoire. Elle est devenue populaire, universelle, et son succès a dépassé les frontières. Avant de nous quitter écoutons la musique captivante de l'ouverture des « Vêpres siciliennes » composée en 1855 ce qui est une autre histoire... à suivre. Merci encore à Madeleine pour avoir tenu en haleine son auditoire.

*Roseline Paoli*

- **Infos :**

Le 27 février, 36 personnes ont assisté à la conférence de Mady TOURRIER " VERDI 2 ".  
30 convives ont participé au repas qui a suivi.

- **Adhésion**

Nous souhaitons la bienvenue à 1 nouvel adhérent :

Jean-Claude **Jonas**, parrainé par Marcel Berthou

- **Cotisation 2016**

A fin février 56% de nos adhérents ont réglé leur cotisation, c'est une bonne progression. Si nous pouvons atteindre les 100% pour la fin du 1er trimestre 2016, cela serait parfait.

Comme vous le savez, il est inutile d'insister sur l'importance des cotisations qui sont les seules ressources de fonctionnement pour une association telle que la nôtre. Encore un petit effort, pour les retardataires, rapprochez-vous de notre Trésorier. Nous vous remercions par avance pour votre soutien.



Le journal *L'"A" Propos*, N° 2 est paru, il est en cours de distribution.

**Quelques dates à retenir :**

- ⇒ 31 mars 2016 : Atelier "Bouturage" animé par Christian Houel (Annulé)
- ⇒ 02 au 14 avril 2016 : Voyage Mexique (proposé par le Relais Peiresc)
- ⇒ 30 avril 2016 : Conférence Micheline Riou "3 Péguy"
- ⇒ 21 mai 2016 : Conférence Jean Canéparo "Caractéristiques communes, singularités du fascisme italien et du nazisme allemand"
- ⇒ 18 juin 2016 : Repas de Printemps à Belgentier au restaurant "La Cerisaie".