



"A" de TOULON
Fondée en 1875

Association Amicale des Anciens et Anciennes Élèves des Lycées et Collèges de Toulon

Collège Peiresc - Lycée Dumont d'Urville ...

9 Rue Fougassière - 83000 TOULON

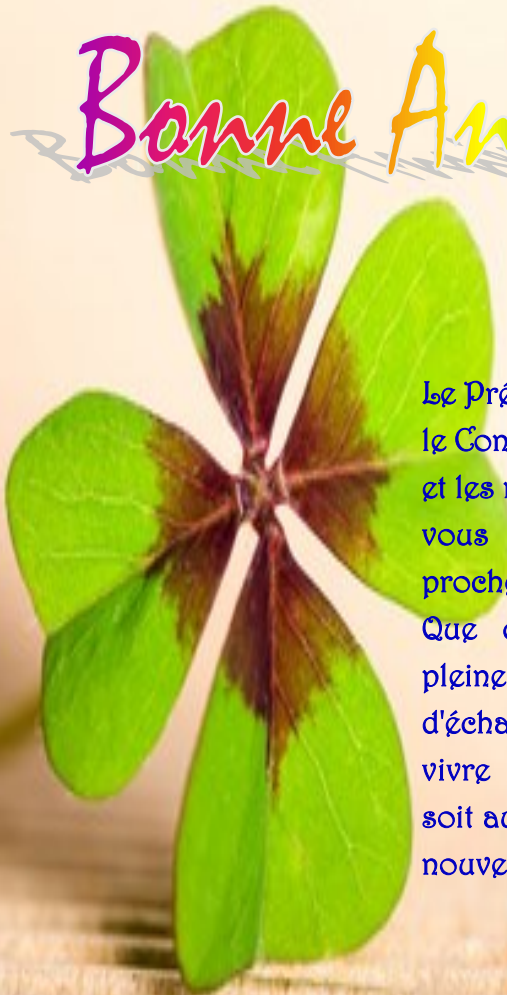
B.P. 5113 83093 TOULON CEDEX

Tél. / Rép. / Fax - 04.94.91.48.96

Courriel : adetoulon@free.fr Site : <http://www.adetoulon.org>

Toulon le 25 décembre 2015

Bonne Année 2016



Le Président,
le Conseil d'Administration,
et les membres du Bureau de l'"A",
vous présentent, ainsi qu'à vos
proches, leurs meilleurs vœux 2016.
Que cette année associative soit
pleine de joies, de rencontres et
d'échanges et encore plus agréable à
vivre que les précédentes. Qu'elle
soit aussi propice au recrutement de
nouveaux adhérents.

Le Bureau : R. Portal Président
J. Cauden Vice-Président

A. Beslant Secrétaire Général
P. Mancardi Secrétaire Adjoint

J. Trébern Trésorier Général
D. Ponzio Trésorière Adjointe

Un conseil d'administration dynamique



Le conseil d'administration du mercredi 16 décembre avait un ordre du jour bien chargé. Je souhaite mettre en évidence, d'une part, la participation de chaque membre aux débats et aux prises de décision et, d'autre part, la vision d'un travail collectif :

- un CA « vivant » où chacun peut intervenir, apporter des idées, les confronter à celles des autres membres est une nécessité,
- que la diversité qui existe au sein du CA puisse s'exprimer est une nécessité : cela ne peut qu'amener un dialogue fécond et donc bénéfique pour l'A,
- que chaque intervention soit considérée, quand elle est faite dans le respect de l'autre, comme un apport constructif et non comme une critique immédiate de nos propres

idées, est une nécessité.

Par ailleurs, c'est aussi une nécessité pour le Bureau d'entendre les observations, les remarques, non seulement des membres du CA mais, évidemment, de tout membre de l'A.

Pourquoi tout cela est-il nécessaire ?

- Parce que, depuis dix ans, l'A a perdu de très nombreux adhérents. Le tableau de l'évolution du nombre d'adhérents qu'Alain Beslant avait établi pour le CA de janvier 2015 est significatif d'une perte conséquente d'adhérents, une fois enlevées du fichier les personnes qui ne cotisaient pas. Nous nous retrouvons donc avec un nombre d'adhérents à peine supérieur au seuil permettant l'équilibre entre nos recettes et nos frais, surtout ceux liés au fait que l'A est propriétaire des locaux.

- Parce que, dorénavant, il nous faudra trouver les moyens, en particulier de communication, pour faire connaître l'A et attirer de nouveaux adhérents principalement du lycée Dumont d'Urville.

Les membres du CA ont bien compris cette obligation et ont proposé de nombreuses actions. Chacune a son intérêt et il appartient au Bureau de les mettre en œuvre.

Pour cela, nous l'avions déjà écrit, il est aussi nécessaire que chaque membre soit considéré comme un rouage essentiel de notre association, que chaque membre participe aux actions proposées en fonction de son temps de disponibilité, de ses obligations. Le Bureau fera en sorte qu'il en soit ainsi.

Pour cela, il est logique d'étoffer le Bureau. A cet effet, le CA a approuvé la création d'un nouveau poste de Vice-Président.

Mais, nous pouvons aussi faire preuve d'optimisme car nous avons des éléments sur lesquels nous appuyer :

- l'ancienneté de l'A, son histoire ;
- la fidélité et l'attachement de nos adhérents à la vie de l'association ;
- son dynamisme, sa capacité à évoluer pour répondre aux besoins actuels et nos activités le montrent.

L'AG de janvier 2016 sera un moment important de la vie de l'association. Chacun pourra réagir par rapport aux propositions du CA afin de donner à l'A les moyens de poursuivre sa belle histoire.

Un débat a eu lieu également au sujet du repas de la Saint-Charlemagne : les mois de décembre et de janvier sont bien chargés en « dépenses ». Ainsi, pour notre seule association, se conjuguent le repas de l'AG, le banquet de la Saint Charlemagne et la cotisation. Le débat a porté sur l'équilibre à trouver et les décisions suivantes ont été prises :

- la cotisation pourra être réglée de janvier à mars.
- le prix du repas dans un restaurant ne doit pas dépasser 40,00 euros. Or, à l'heure actuelle, après plusieurs offres, ce seuil est dépassé. L'idée retenue est de faire le repas dans nos locaux. A cet effet, nous avons pris contact avec notre traiteur habituel pour un repas de fête. De toute façon, soyez persuadé que nous donnerons le lustre nécessaire à ce banquet : nous le préparerons afin de maintenir la tradition à un haut niveau de convivialité, d'événements et d'honneur.

Robert Portal, Président.

L'Assemblée Générale du 16 janvier 2016 sera suivie d'un repas



Menu

Crudités

Poulet au citron - Gratin Dauphinois - Fromage - Vin - Café

Galettes des Rois et vin pétillant

Participation individuelle : 25 Euros



Inscription **INDISPENSABLE** en renvoyant le coupon ci-joint **et votre chèque**
avant le mercredi 13 janvier 2016

Infos :



- ◇ Le 28 novembre le Bureau de l'"A" a été invité par le Proviseur Monsieur Thierry Vieusses à la remise des diplômes du Baccalauréat 2015.



◇ Le 5 décembre 2015, 45 personnes ont assisté à la conférence d'Alain Pupier: "Le Chant Grégorien". 36 personnes ont participé au repas qui a suivi.

Lors de cette conférence nous avons accueilli deux jeunes étudiants qui représentaient le Comité de Vie Lycéenne du Lycée



Dumont d'Urville. Un rendez-vous est prévu afin d'organiser nos actions avec le **C.V.L** et de mieux nous faire connaître au Lycée.

Adhésions :

Nous souhaitons la bienvenue à 2 nouveaux adhérents :

Elsa ANTIER, étudiante, ancienne élève de Dumont, parrainée par Alain Antier

René DEGIOVANI, ancien de Dumont promo 1964, parrainé par le Bureau de l'"A".

Nos prochains rendez-vous 2016 :

- ◇ 30 janvier : Banquet de la St Charlemagne au siège de l'Association, 9 rue Fougassière.
◇ 27 février : Conférence Madeleine Tourrier, "Verdi 2".

Compte rendu de la Conférence du 5 décembre, d'Alain Pupier,

"Le chant Grégorien".

Qu'est-ce que le chant grégorien ? Quelles sont ses origines ? Est-il homophone ? Et quelle en est la notation ?

Toutes ces questions que nous nous posions ont été élucidées avec compétence par notre ami Alain Pupier chef de chœur raffiné. Accompagné par son épouse Yan, mezzo soprano, il sut nous éclairer sur ce "mode", et non cette "mode", peu connu du profane.

Le chant grégorien a de lointaines origines avant d'avoir eu cette appellation ; il est ancien et hors d'âge. La voix humaine est un véhicule particulier pour les cérémonies anciennes liées à la divinité. Malheureusement il n'existe aucun manuscrit conservé à ce jour. De sources araméennes et hébraïques, cette prière collective psalmodiée fut encouragée par les premières églises (cf. Saint-Paul). C'est un chant sacré interprété par un chœur ou un soliste (homophone) afin de soutenir un texte sans accompagnement instrumental. C'est un chant où toutes les voix chantent à l'unisson, dont les mélodies ont été exclusivement transmises oralement. C'est en quelque sorte le chant liturgique officiel de l'Eglise Catholique, qui l'avait quelque peu supprimé des églises après le concile Vatican II. St-Augustin le définissait comme une louange à Dieu qui, seul, peut être adoré. La conversion de l'empereur Constantin en 313 ouvrira la culture chrétienne aux peuples, et le chant en perdra sa pureté originelle. Le pape Grégoire le Grand connu pour ses nombreuses réformes à Rome, définira le mode de la liturgie (vers 540). Selon certains, il aurait reçu du Saint-Esprit toutes les mélodies que l'on devait alors respecter à la lettre. Puis vint l'époque carolingienne qui adopta la liturgie romaine en Gaule. Avec plus de 1200 ans d'histoire le grégorien a atteint son équilibre au VIIIème siècle. Les partitions sont transcrites grâce aux neumes (notes) tracés sur une portée de 4 lignes. Une clé indique la position du "do" (clé d'Ut et de Fa). La clé d'ut est un carré et la clé de fa un "F" déformé. Si tous les "si" sont bémols, c'est indiqué à la clé au pied de celle-ci. Les notes sont toujours interprétées de manière liée et l'écart entre elles est le même qu'aujourd'hui, par contre il n'y a pas de bécarres. Les notes sont au-dessus de la voyelle qu'elles marquent. Pour le rythme, ce sont les finales qui sont posées et on enfle pour donner l'impression de continuité du texte. Les pauses, les barres, les appuis sont aussi très importants, mais c'est le texte en latin qui est prioritaire.

Un Salve Regina aux accents médiévaux interprété à deux voix, un Regina Coeli chanté en bel canto, un Sanctus très simple du Xème siècle et un Kyrie ampoulé du XIVème illustrèrent avec bonheur ce riche patrimoine de l'humanité qu'est le chant grégorien. Les voix chantent la même mélodie et le même son. Si les sociétés humaines ont évolué, les dogmes sont restés stables et au-delà des époques. C'est donc un mode de vie de l'être humain qui a fondamentalement besoin de métaphysique, croyant ou non. Le chant grégorien a retrouvé sa simplicité première grâce au travail de moines bénédictins au XVIIème siècle. Et c'est aussi grâce à la présentation d'Alain Pupier que nous avons pu découvrir la beauté de ce chant sacré.

Roseline Paoli